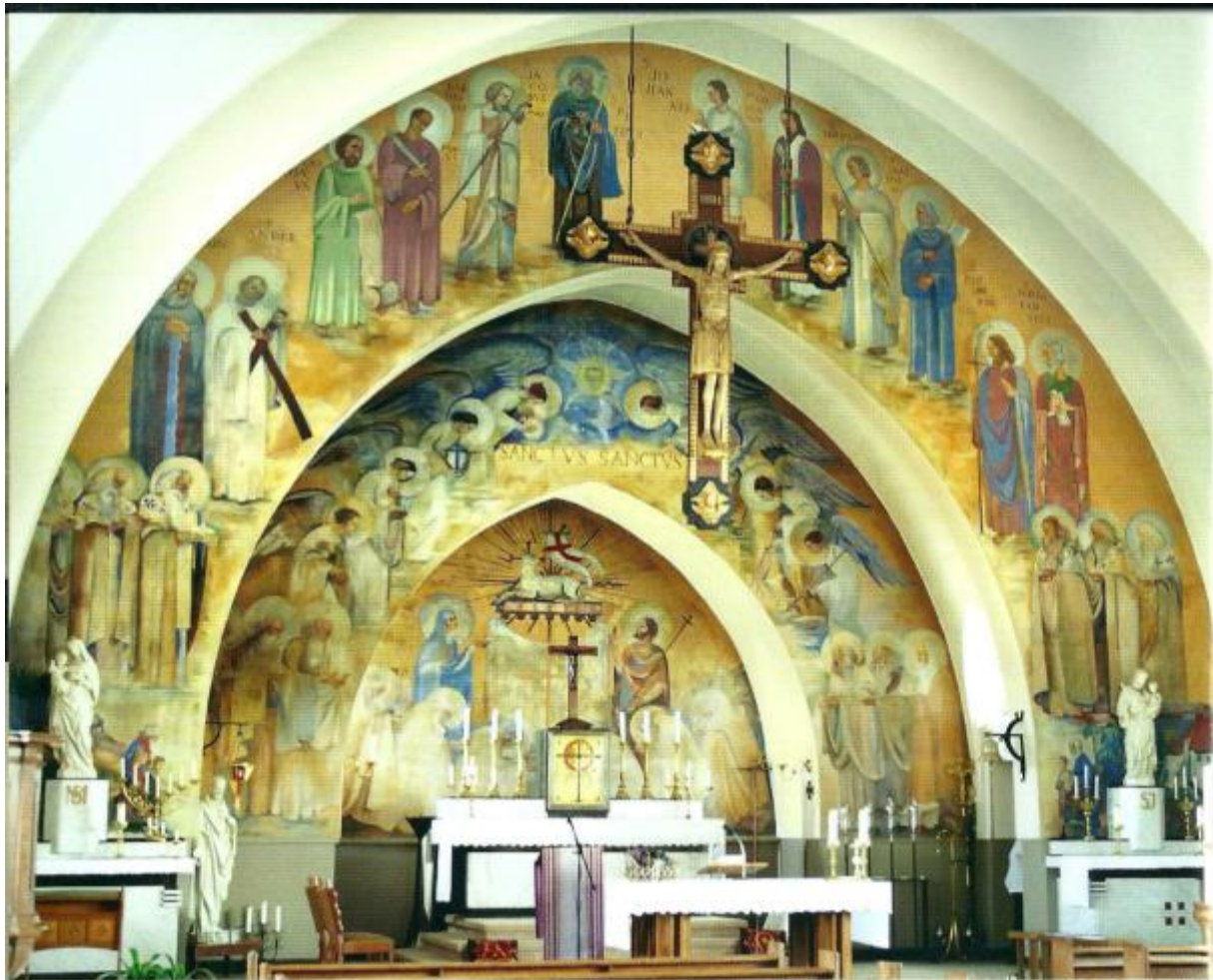


PAROCHIEKERK  
ST. FRANCISCUS  
VAN ASSISIE

REIJMERSTOK



## MUURSCILDERINGEN VAN JOAN COLLETTE - 1926

De huidige parochiekerk van Reijmerstok is gebouwd in 1922. Vier jaar later maakte de in Delft geboren Nijmeegse kunstenaar Joan Collette (1889-1958) de muurschilderingen op de bogen van het priesterkoor. Hij had in die tijd de leiding van het schildersatelier bij het beroemde architectenbureau Cuypers in Roermond. Als onderwerp koos Collette voor "De aanbidding van het Lam Gods". Daarbij ongetwijfeld geïnspireerd door het wereldberoemde altaarstuk uit 1432 van de gebroeders van Eyck in de Gentse Sint-Baafskathedraal. In 1922 had hij voor zijn eerste monumentale opdracht, de beschrijving van het priesterkoor van de Laurentius kerk in Dongen, eveneens het Lam Gods uitgebeeld. We vinden dan ook verschillende elementen van deze schildering terug in de kerk van Reijmerstok.

Maar meer nog dan in Dongen zien we in onze kerk hoe Collette zich liet inspireren door de vroeg-christelijke en Byzantijnse kunst. De figuren zijn statisch en het kleurgebruik is sober. Dit laatste in overeenstemming met een toen heersende trend in de schilderkunst. Hoewel Collette slechts de kleuren karmozijnrood, blauw en okergeel gebruikte, enkel vermengd met wit of zwart, is het geheel toch zeer kleurrijk geworden.



Jammer dat bij een latere restauratie overschilderingen zijn gedaan in onder andere groen en bruin. In een boek over religieuze kunst in Limburg wordt de muurschildering van Collette als voorbeeld gesteld van goede kerkelijke kunst.

De centrale figuur op de schildering is het Lam Gods, dat een banier draagt met een rood kruis, als teken van overwinning op de dood. Dit was vanaf de eerste eeuwen het symbool van Christus. Het verwijst naar de Bijbeltekst in het boek Openbaring waarin de evangelist Johannes schrijft: "Ik zag in het midden van



de troon en van de vier levende schepselen en in het midden van de oudere personen een lam staan." Eerder had Johannes de Doper bij zijn ontmoeting met Jezus gezegd: "Daar is het lam van God, degene die de zonden van de wereld wegneemt."

Op de achterste schildering kijken Maria en Johannes de Doper op naar het Lam. De eerste boog wordt bevolkt door de engelen, de hemelse legerscharen. Op de grote boog ten slotte zien we de twaalf apostelen, met bovenaan Petrus die de sleutels van het hemelrijk draagt. Helemaal beneden de "oudere personen", koningen, priesters en profeten die deemoedig het hoofd buigen voor het Lam en met hun geschenken komen.

In het Gentse altaarstuk zijn ook de opdrachtgevers en schenkers afgebeeld. Dit voorbeeld volgt Collette in de Reijmerstokse schildering. De figuren boven de zijaltaren beelden de dorpsbewoners uit, zij die het werk hebben bekostigd. Het dorpsgezicht met vakwerkhuizen boven het Josephaltaar toont enige overeenkomst met de situatie zoals die voorkomt op een foto uit die tijd.

